

CORSO DI FOTOGRAFIA BASE E REPORTAGE

“LA SABINA E LE SUE ESPRESSIONI: LA TERRA E IL LINGUAGGIO DELLA SUA CULTURA”

A.A. 2009-2010

Il corso si articola in due parti: la prima fornisce agli allievi gli insegnamenti necessari per sviluppare le tecniche professionali della fotografia, intesa in termini di disciplina appartenente al settore delle arti visive. Le lezioni prevedono l'insegnamento dell'uso professionale dei vari tipi di fotocamere, analogiche e digitali, esperienze di laboratorio tra cui la stampa in bianco e nero, la ripresa in studio e in esterni utilizzando sia la luce artificiale che naturale in schemi anche complessi. Le esperienze pratiche e di laboratorio consentiranno agli allievi di comprendere l'importanza della composizione, conoscere le tecniche di ripresa in interni e/o esterni, il trattamento del materiale sensibile sia in analogico che digitale, la tecnologia della macchina fotografica, la scelta dell'attrezzatura, l'esposizione e la misurazione della luce, il linguaggio delle ottiche, la fotografia del paesaggio e la fotografia di studio professionale, sviluppando una conoscenza specifica del linguaggio fotografico. Attraverso il metodo dell'esperienza diretta il corso ha lo scopo di far conoscere i mezzi e le tecniche della fotografia analogica e digitale, insegnandone l'uso adatto al fine di esprimere la propria creatività.

La seconda parte prende spunto dal luogo dove si svolge il corso, *la terra sabina*, che diventa soggetto da analizzare, osservare per far emergere aspetti molteplici del territorio e delle sue memorie. La fotografia diviene una modalità per la conoscenza ambientale.

Alcune chiavi di lettura:

L'abitare: le persone, le storie locali, i luoghi riemergono attraverso le memorie degli uomini e delle donne che ne raccontano i cambiamenti, gli usi passati e nuovi, il cambiare delle abitudini e della vita quotidiana, dei luoghi d'incontro attraverso il recupero di archivi iconografici.

Il paesaggio: la terra raccontata nel suo ciclico mutare, nei suoi frutti, negli elementi (acqua, aria, terra, fuoco, vento) e nelle forme naturali (il fiume che la delimita e si snoda nella valle, le colline agricole e boschive, ...) e nelle "modificazioni umane", l'interazione tra natura e urbanità, le case, i paesi e gli spazi urbani, il costruito e le sue caratteristiche tipologiche.

Il lavoro: l'azienda agricola e i suoi cicli di attività (le persone, gli strumenti, gli animali, i momenti della giornata e delle stagioni); l'artigianato e le persone, il rapporto con la materia che viene modellata dalle mani, l'arte del fare e del creare, quella dimensione a metà tra la creatività dell'arte e la necessità funzionale del prodotto.

PROGRAMMA INDICATIVO DEL CORSO

1. Laboratorio di tecnica professionale

- tecnica di ripresa
 - illuminazione
 - controllo dell'esposizione
 - fuoco e profondità di campo
 - gli obiettivi
 - sviluppo e stampa (camera oscura)
 - il Colore (la pellicola e il digitale)
 - utilizzo dei principali programmi per l'elaborazione dell'immagine digitale
- materie di studio:

materie di studio

- fondamenti della fotografia
- tecnologia della macchina fotografica (differenza tra pellicola e digitale, pixel, dpi, tif, jpeg)
- scelta dell'attrezzatura
- esposizione e misurazione della luce
- principi della composizione
- fotografia del paesaggio
- fotografia di studio professionale
- lettura critica dell'immagine

2. Reportage avanzato

- a) L'abitare;
- b) Il paesaggio;
- c) Il lavoro.

La seconda parte fornisce agli allievi le necessarie conoscenze di base, finalizzate alla realizzazione di un racconto fotografico o alla costruzione di un port-folio a soggetto. Ogni allievo, durante il corso realizzerà un proprio reportage fotografico a tema, su un argomento concordato con il docente, attraverso una serie di fotografie in bianco/nero o a colori, in analogico o in digitale.

EUROSOLAR ITALIA
CRAER – Centro di Ricerca Applicata per le Energie Rinnovabili

La parte di Reportage si articola in lezioni teoriche e pratiche, integrando l'analisi del lavoro realizzato dagli allievi con lo studio del linguaggio fotografico dei grandi maestri della fotografia moderna.

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli allievi gli insegnamenti necessari ai fini di sviluppare le tecniche professionali della fotografia, in relazione alla costruzione di un proprio lavoro. Le esperienze pratiche e di laboratorio consentiranno agli allievi di analizzare il linguaggio fotografico nella sua essenza scoprendo un proprio modo di vedere e rappresentare realizzando un personale progetto composto da un minimo di 6 a un massimo di 12 immagini che verranno esposte in una mostra collettiva al termine del corso.

INFO

Segreteria organizzativa: tel. +39 0744 921008 – eurosolaritalia@gmail.com

sede del corso: Craer, ex Convento di S. Maria delle Grazie, Via Mariano Falconi 2, 02046 Magliano Sabina (Rieti)

periodo: a.a 2009 -2010

frequenza: settimanale

orario: pomeridiano

costo 1° parte 400,00 € (IVA inclusa)

2° parte 500,00 € (IVA inclusa)

1° PARTE + 2° PARTE: 900,00 € (IVA inclusa)

Per i soci Eurosolar Italia è riservato uno *sconto del 10%*

1° PARTE: **Fotografia Base** , 12 lezioni

2° PARTE: **Reportage**, 16 lezioni

Le lezioni, della durata di tre ore ciascuna, si terranno 1 volta alla settimana in orario pomeridiano in classi composte da un numero massimo di 10 allievi ; il giorno e l'orario di frequenza verranno stabiliti di comune accordo tra Docente e allievi in un incontro di presentazione del corso.

A richiesta l'insegnamento è integrato da lezioni di storia della fotografia e visite a mostre fotografiche.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.